УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____С.А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
_____/ О.А. Скачкова
Заведующий кафедрой
_____/ О.А. Скачкова

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительные испытания по литературе представлены в виде теста, который призван проверить знания основных теоретико-литературных понятий и историко-литературных сведений по русской литературе у абитуриентов. Все теоретико-литературные понятия и историко-литературный материал, послужившие базой для формирования вопросов, изучаются в средней общеобразовательной школе и соответствуют требованиям, предъявляемым к вступительным испытаниям для абитуриентов вуза в пределах школьной программы.

## Темы, представленные в тестовых заданиях

1. Роды и жанры литературы.
2. Основные черты литературных направлений: временные рамки, ведущие жанры, представители, произведения.
3. Выразительно-изобразительные средства.
4. Основные понятия теории литературы.
5. Теория стихосложения.

## Критерии проверки и оценки выполнения тестовых заданий

Оценивается письменное выполнение тестового задания членами предметной комиссии по стобалльной системе. Основным критерием является правильность ответов на тестовые вопросы. За каждый правильный

вопроса. Общее количество вопросов равно 30. Следовательно, максимальное количество баллов, которое может набрать испытуемый, равно 100.

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к сдаче вступительного испытания

Аристова, М. А. Практикум по литературе: подготовка к выполнению заданий с развернутым ответом: теоретико-литературный материал, методические указания, все виды заданий с развернутым ответом, ответы / М.А. Аристова. М.: Экзамен, 2017. 174 с.

Заярная, И. Ю. Полное собрание литературных аргументов: подготовка к ЕГЭ / И. Ю. Заярная. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. 382 с.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М.: РГГУ, 2013. 584с.

Литература. Сочинения. Проблемный вопрос: самостоятельная подготовка к ЕГЭ: развернутый ответ на проблемный вопрос, методика подготовки, образцы сочинений, критерии оценки / ЕЛ. Ерохина, М.А. Аристова, Е. В. Зуева, Е. М. Крамчаткина. М.: Экзамен, 2017. 141 с.

Русская литература XIX—XX веков: Учебное пособие для поступающих в вузы в 2 т. / Сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. М.: МГУ, 2022. 544 с.

Токарева, Г. А. Подготовка к ЕГЭ по литературе / Г. А. Токарева. Петропавловск-Камчатский: Кожан С.: Новая книга, 2012. 154 с.

Харин, Г. А. Подготовка к ЕГЭ по литературе для самых ленивых: учебное пособие / Григорий Харин. Киров: [б. и.], 2014. 19 с.

## Список художественных произведений

В. А. Жуковский. «Вечер». «Невыразимое». «Море». «Эолова арфа». «Людмила». «Светлана».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «Погасло дневное светило...». «Редеет облаков летучая гряда. «К морю».

«К***>> («Я помню чудное мгновенье...»). «Подражания Корану». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Пророк». «Поэт». «Анчар». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...».

«Поэту». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Отцы пустынники и жены непорочны. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Капитанская дочка».

ЛИ Ю. Лермонтов. «Парус». «Нет, я не Байрон, я другой.. «К***»

(«Я не унижусь пред тобой...»). «Бородино». «Три пальмы». «Смерть поэта». «Молитва» («Я, матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...>>. «Дума». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Завещание». «Родина». «Молитва» («В минуту жизни трудную). «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Пророк». «Выхожу один я на дорогу...». «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

А. Н. Островский. «Гроза». И. А. Гончаров. «Обломов». И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной ...». «Silentium!». «Осенний вечер». «Я помню время золотое». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смесились...». «Не то, что мните вы, природа...». «Два голоса». «Последняя любовь». «Эти бедные селенья...». «Умом Россию не понять...». «Я встретил вас и все былое...».

Н. А. Некрасов. «В дороге». «Тройка». «Еду ли ночью по улице темной…». «Вчерашний день часу в шестом...». «Я не люблю иронии твоей». «Поэт и гражданин». «В столицах шум, гремят витии...». «Размышления у парадного подъезда». «Рыцарь на час». «Зеленый шум», «Железная дорога». «О погоде». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Чудная картина...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Шепот, робкое дыханье...». «На стоге сена ночью южной...». «Весенний дождь». «Какая грусть! Конец аллеи…» «Сияла ночь.

Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта. «Я тебе ничего не скажу...» «Бабочка». «Учись у них у дуба, у березы...». «Как беден наш язык...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой, «Война и мир».

А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Попрыгунья». «Дом с мезонином». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Ионыч». «Душечка». «Дама с собачкой». «Вишневый сад».

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание». «Чистый понедельник».

А. И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».

Избранная лирика поэтов Серебряного века: И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, В. Я. Брюсова, Н. С. Гумилева, В. Хлебникова, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, И. Северянина.

М. Горький. «На дне». «Старуха Изергиль».

А. А. Блок. «Гамаюн, птица вещая». «Вхожу я в темные храмы...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Русь» («Ты и во сне необычайна.. .»). «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно ЖИТЬ...». «На поле Куликовом». «Россия». Цикл «Кармен». «Двенадцать».

С. А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся..». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных..». «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Письмо матери». «Заметался пожар голубой..». «Мы теперь уходим понемногу...». «Отговорила роща золотая..». «Собаке Качалова». «Несказанное, синее, нежное..». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Шаганэ ты моя, Шагаю...». «Русь советская». «Письмо к женщине». «Неуютная жидкая лунность...». «Черный человек».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы!». «Нате!» «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно». «Себе, любимому, посвящает эти строки автор». «Дешевая распродажа». «Хорошее отношение к- лошадям». «О дряни». «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Разговор на одесском рейде десантных судов: ' Советский Дагестан“ и 'Красная Абхазия”». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Облако в штанах». «Во весь голос».

А. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Песня последней встречи». «Меня покинул в новолунье...». «Я научилась просто, мудро жить...». «Стихи о Петербурге». «Божий ангел, зимним утром...». «Царскосельская статуя». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». «Все расхищено, предано, продано...». «Муза». «И упало каменное слово.. «Творчество». «Мне ни к чему одические рати..». «Мужество». «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием». А. П. Платонов. «Сокровенный человек».

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Метель». «Определение творчества». «Любить иных — тяжелый крест...». «Никого не будет в доме..». «Иней». «На ранних поездах». «Гамлет». «На Страстной». «Бабье лето». «Август». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Свидание». «Рассвет». «Гефсиманский сад». «Рассвет» («Ты значил все в моей судьбе...»). «Во всем мне хочется дойти...». «Ночь». «В больнице». «Снег идет…». «Единственные дни».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

А. Т. Твардовский. «Не стареет твоя красота...». «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Вся суть в одномединственном завете...». «Памяти матери». «Я знаю никакой моей вины...». «К обидам горьким собственной персоны...».

Н А. Заболоцкий. «Лицо коня». «Я не ищу гармонии в природе...». «Ночной сад». «Завещание». «Портрет». «О красоте человеческих лиц». «Где-то в поле возле Магадана...». «Последняя любовь». «Сентябрь». «Вечер на Оке». «Гроза идет». «Городок».

Избранные произведения писателей и поэтов второй половины XX века, имеющие художественную ценность: Ф. А. Абрамова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, Б. А. Ахмадулиной, В. И. Белова, И. А. Бродского, В. В. Быкова, А. В. Вампилова, А. А. Вознесенского, К. Д. Воробьева, В. С. Высоцкого, В. С. Гроссмана, Е. А. Евтушенко, В. П. Некрасова,

Б. Ш. Окуджавы, Л. С. Петрушевской, В. Г. Распутина, Н. М. Рубцова,

Ю. В. Трифонова, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.

Приложение 1

**Примерные вопросы типовых заданий**

1. К какому роду литературы относится произведение А.Н. Островского «Гроза»?
а) лирика
б) драма
в) эпос
г) лиро-эпос
2. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности.
а) интерьер
б) портрет
в) психологизм
г) художественный образ
3. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя:
а) метафора
б) ремарка
в) деталь
г) сцена
4. Какое литературное направление было ведущим в литературе первой половины XIX века?
а) сентиментализм
б) классицизм
в) романтизм
г) реализм
5. Укажите жанр произведения М.А. Шолохова «Тихий дон».
а) роман
б) повесть
в) поэма
г) роман-эпопея
6. В основе этого направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства
а) сентиментализм
б) романтизм
в) реализм
г) классицизм
7. Укажите название поэтического течения, в русле которого развивалось творчество В.В. Маяковского
а) символизм
б) футуризм
в) акмеизм
г) имажинизм
8. Композиция – это:
а) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
б) Эпизод литературного произведения.
в) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
г) Столкновение, противоборство персонажей.

9. Укажите временные границы серебряного века
а) начало XX века
Б) конец XIX-начало XX века
В) середина XX века
Г) конец XIX века
10. К какому драматургическому жанру относится пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»?
а) трагедия
б) трагикомедия
в) драма
г) комедия
11. . В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
а)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
в)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого
12. Укажите верное определение термина «художественный образ»:
а) Обобщенное отражение действительности в конкретных явлениях.
б) Образ человека в произведении, концепция человеческого существования.
в) Элемент композиции, способ передать состояние героев.
13 Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:
*Дымом половодье зализало ил,*
*Жёлтые поводья месяц уронил.*
а) олицетворение
б) сравнение
в) гипербола
г) антитеза
14. *Конфликт художественного произведения – это*
а) ссора героев
б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
в) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.
15. Назовите литературное направление, во второй половине XVIII века, которое вошло в русскую литературную традицию благодаря Н.М, Карамзину.
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм
16. . Как называется высшая точка в развитии сюжета произведения?
а) развязка
б) кульминация
в) экспозиция
г) гипербола
17. Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности?
а) пейзаж
б) портрет
в) характеристика
г) пояснение

18. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
а )образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б ) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
в ) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.
19. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности
а) высокий рост
б) самоуверенная улыбка
в) бакенбарды «песочного цвету»
г) красная рука
20. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?
а) Соне
б) Катерине Ивановне
в) Авдотье Романовне
г) Настасье Филипповне
21. Какова судьба Андрея Штольца из произведения И.А. Гончарова «Обломов»?
а) пытается разорить Обломовку
б) женится на Ольге Ильинской
в) умирает от болезни сердца
г) уезжает жить в Обломовку
22. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы
а) наивность и беспечность
б) истинный патриотизм
в) желание жить одним днём
г) страх за будущее
23. Эпиграфом к какому произведению А.С.Пушкина стала пословица : «Береги честь смолоду»?
а) «Евгений Онегин»
б) «Дубровский»
в) «Пиковая дама»
г) «Капитанская дочка»
24. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва
г) Ершалаим
25.Какое произведение не принадлежит Н.В.Гоголю?
а) « Повести Белкина»
б) « Мертвые души»
в) « Портрет»
г) « Шинель»
26. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?
Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски…
а ) гротеск
б ) гипербола
в ) олицетворение
г ) сравнение

27. Главная тема « Донских рассказов» М.Шолохова?
а) тема Великой Отечественной войны
б) тема гражданской войны
в) тема коллективизации
г) тяжелая доля крестьянства
28. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Собаке Качалова» является
а) Б. Пастернак
б) С. Есенин
в) Н. Рубцов
г) А. Фет
29. Соотнесите писателей-фронтовиков и их произведения.

| | |
|---|---|
| 1. В.Быков | А) « Они сражались за родину» |
| 2. Б.Васильев | Б) « Альпийская баллада» |
| 3. Э.Казакевич | В) « А зори здесь тихие» |
| 4. А.Твардовский | Г) « Василий Теркин» |
| 5.А. Фадеев | Д) « Молодая Гвардия» |
| 6. М.Шолохов | Е) «Звезда» |

30. Кому из героев литературных произведений принадлежит эта фраза: *«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...»*
а) Чичиков
б) Пьер Безухов
в) Лоапхин
г) Иудушка Головлев

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна